

20 NOVEMBRE 2016

Luigi Traino, Pianoforte

F. Chopin

duo PEC: Milo Vannelli, sax - Susanna Pagano, pianoforte

P. Itturalde - T. Yoshimatsu - G. Fitkin - J. Matitia

4 DICEMBRE 2016

Marco Grondona

A Late Quartet

lezione introduttiva al ciclo "Domenica in musica 3"

15 GENNAIO 2017

introduce Milli Russo

Pietro Rigacci, pianoforte

L. van Beethoven

5 FEBBRAIO 2017

introduce Francesco Giuntini

Giovanni Gronchi, pianoforte

F. Chopin

19 FEBBRAIO 2017

introduce Francesco Giuntini

Il Rossignolo, su strumenti originali

J.S. Bach

5 MARZO 2017

introduce Milli Russo

Vincenzo Maxia, pianoforte

F. Liszt

19 MARZO 2017

introduce Marco Grondona

Monica Benvenuti, soprano - Giuseppe Bruno, pianoforte

R. Strauss

9 APRILE 2017

Jonathan Ferrucci, pianoforte

I. Albeniz - M. Ravel

Elettra Gallini, violoncello - Ivano Chiarotti, pianoforte

S. Rachmaninov

14 MAGGIO 2017

Lucilla Mariotti, violino

W.A. Mozart - N. Paganini

Performance del Vincitore della Borsa di Studio

"Roberto Borghini" della Masterclass di chitarra

Programma da definire

Questa serie di incontri è organizzata dalla Fondazione Area
in collaborazione con Palazzo Blu e L'accademia di Musica Strata.



www.fondazionearea.it - areafondazione@gmail.com



Lungarno Gambacorti, 9 - 56125 Pisa
Tel.: 050 2204650 - www.palazzoblu.it

ACCADEMIA DI MUSICA
STEFANO STRATA



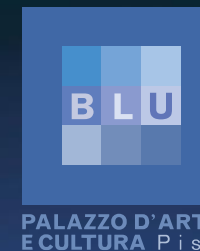
www.accademiamusicalestefanostrata.it

INGRESSO LIBERO A INVITO

Gli inviti si possono ritirare presso la biglietteria di Palazzo Blu
il martedì e il mercoledì antecedenti la domenica dell'incontro
dalle ore 15.00 alle ore 18.00
fino ad esaurimento dei 130 posti disponibili.



NOVEMBRE 2016 - MAGGIO 2017



PALAZZO D'ARTE
E CULTURA Pisa

Domenica in musica

APPUNTAMENTI MUSICALI A PALAZZO BLU
DOMENICA MATTINA ALLE ORE 11.00

INGRESSO LIBERO A INVITO

FONDAZIONE
AREA *Domenica in musica*
Lo stile tardo in musica

A proposito dell'ultima produzione di alcuni grandi compositori

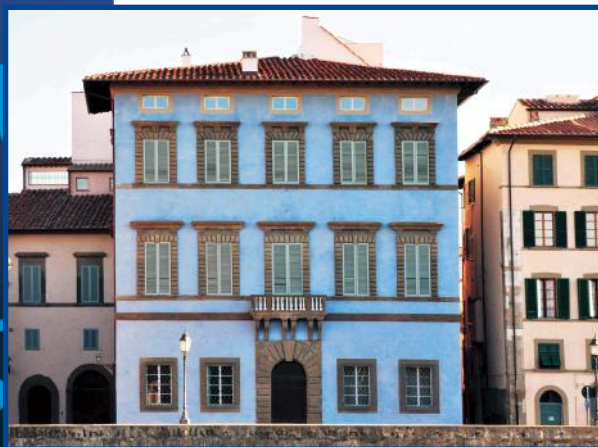
Lo scopo principale degli incontri di *Domenica in musica*, giunti alla terza stagione, è quello di promuovere un ascolto più consapevole della musica attraverso il commento dei brani eseguiti durante i concerti e la proposta di percorsi tematici omogenei che permettano di approfondire gli argomenti anche da un punto di vista storico e teorico generale.

Il ciclo di quest'anno verte sul tema dello stile tardo in musica. Con "stile tardo" s'intende l'ultima fase della produzione d'un artista che si distingue stilisticamente dalle fasi precedenti, discostandosi non di rado dalle tendenze predominanti della società e della musica del tempo. Paradigmatico il caso di Beethoven: per le opere dell'ultimo periodo, che risultano per lo più incomprensibili ai contemporanei, si è parlato addirittura di un isolamento intransigente; in esse il "pensiero della morte" - da non intendere in chiave semplicemente psicologica - si manifesterebbe nelle stesse strutture costitutive del discorso musicale (Adorno).

Alcuni tratti individuati nell'ultimo Beethoven si possono rintracciare anche nella produzione tarda di altri importanti compositori a partire da Bach fino al Novecento. Lo sguardo rivolto al passato e l'attaccamento alle tecniche compositive della tradizione si ritrovano, ad esempio, nella fase conclusiva della carriera artistica di Johann Sebastian Bach e di Richard Strauss; la disgregazione delle forme, il recupero del contrappunto e la stravaganza dell'armonia contraddistinguono molte opere scritte da Chopin a partire dal 1839, mentre le novità armoniche diventano radicali nelle composizioni dell'ultimo ventennio di Liszt, che sorprendono anche per l'estrema semplificazione della forma e per l'economia dei mezzi espressivi.

Il percorso proposto offre l'opportunità di approfondire la conoscenza di alcuni capolavori della storia della musica che ancor oggi risultano "difficili" da ascoltare e perciò meno accattivanti di altri. Allo stesso tempo l'adozione di un parametro di lettura unitario permette di sviluppare in maniera efficace il confronto tra opere e autori diversi; le principali epoche della storia della musica vi sono parimenti rappresentate, dal Barocco

della prima metà del Settecento all'età del Classicismo, dal pieno al tardo Romanticismo, fino a toccare, con la controversa figura di Richard Strauss, un nodo cruciale della musica novecentesca. L'unità tematica del percorso nulla toglie d'altra parte alla varietà e alla ricchezza dei programmi eseguiti nei singoli concerti: per evidenziare infatti le differenze tra lo stile tardo e quello della produzione precedente dello stesso compositore verranno accostati brani dell'ultimo periodo creativo ad altri appartenenti agli anni della giovinezza o della maturità.



4 DICEMBRE 2016

A Late Quartet

Una lezione di Marco Grondona

15 GENNAIO 2017

introduce Milli Russo

Pietro Rigacci, pianoforte

Ludwig van Beethoven

Sonata in la maggiore op. 101

Sonata in mi maggiore op. 109

5 FEBBRAIO 2017

introduce Francesco Giuntini

Giovanni Gronchi, pianoforte

Fryderyk Chopin

Rondò in mi bemolle maggiore op.16

Polacca in la bemolle maggiore op. 53

Mazurche op. 7 n. 3 in fa minore e op. 63 n. 3 in do diesis minore

Ballata in fa minore op. 52

19 FEBBRAIO 2017

introduce Francesco Giuntini

Il Rossignolo, su strumenti originali

Johann Sebastian Bach

Sonata BWV 1032 (versione ricostruita per flauto, violino e basso continuo)

Contrapunctus 1 e Canon per augmentationem in contrario motu

dall' *Arte della Fuga*

Sonata sopr' il soggetto reale a traversa, violino e continuo

dall' *Offerta musicale*

5 MARZO 2017

introduce Milli Russo

Vincenzo Maxia, pianoforte

Franz Liszt

Sospiri!

La lugubre gondola 2

Orage

Sposalizio

Nuages gris

Funérailles

19 MARZO 2017

introduce Marco Grondona

Monica Benvenuti, soprano

Giuseppe Bruno, pianoforte

Richard Strauss

Fünf Lieder op. 15

Vier letzte Lieder (versione per voce e pianoforte)

ACCADEMIA DI MUSICA
STEFANO STRATA



I concerti dell'Accademia

L'accademia musicale "Stefano Strata" torna a Palazzo Blu con tre doppi concerti dedicati a giovani talenti che si sono perfezionati nelle sue Masterclass di violino, pianoforte, chitarra e musica da camera.

Particolarmente impegnata a valorizzare i giovani artisti di musica classica, l'Accademia Strata ha trovato in Palazzo Blu la collaborazione ideale per promuovere i nuovi concertisti della nostra città e del resto d'Italia.

20 NOVEMBRE 2016

Luigi Traino, Pianoforte

Fryderyk Chopin

Notturmo Op. 27 n. 1

Improvviso Op. 29

Valzer Op. 42

Andante Spianato

Grande Polacca Brillante Op. 22

duo PEC

Milo Vannelli, sax - Susanna Pagano, pianoforte

Pedro Itturalde

Suite hellénique

Takashi Yoshimatsu

Fuzzy bird

Graham Fitkin

Gate

Jean Matitia

The devil's rag

9 APRILE 2017

Jonathan Ferrucci, pianoforte

Isaac Albeniz - Maurice Ravel

Elettra Gallini, violoncello

Ivano Chiarotti, pianoforte

Sergej Rachmaninov

14 MAGGIO 2017

Lucilla Mariotti, violino

Wolfgang Amadeus Mozart - Niccolò Paganini

e inoltre:

Performance del Vincitore della Borsa di Studio

"Roberto Borghini" della Masterclass di chitarra

Programma da definire