

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI

- 26 novembre 2017** Alessio Ciprietti, *pianoforte*
Anna Bulkina, *pianoforte*
- 14 gennaio 2018** **Il madrigale del Cinquecento**
introduce Milli Russo
Ensemble vocale Ecclesia
- 28 gennaio 2018** **La cantata barocca**
introduce Francesco Giuntini
Patrizia Cigna *soprano*, Riccardo Mascia *clavicembalo*, Bettina Hoffmann *violoncello*
- 11 febbraio 2018** **La romanza da salotto**
introduce Marco Grondona
Lavinia Bini *soprano*, Gianni Fabbrini *pianoforte*
- 25 febbraio 2018** **Il Lied romantico**
introduce Marco Grondona
Leonardo De Lisi *tenore*, Vito Maggiolino *pianoforte*
- 11 marzo 2018** **La lirica da camera francese tra Otto e Novecento**
introduce Milli Russo
Mirella Di Vita *soprano*, Vincenzo Maxia *pianoforte*
- 25 marzo 2018** **Alla scoperta del Novecento**
introduce Francesco Giuntini
Monica Benvenuti *soprano*, Giuseppe Bruno *pianoforte*
- 8 aprile 2018** **Benedetta Iardella, pianoforte**
Lucilla Mariotti, *violino*
Quartetto Parsifal
- 22 aprile 2018** **Caterina Barontini, pianoforte**
Chakavak Shekari Oreh, *pianoforte*
- 13 Maggio 2018** **Strata Guitar Quartet**
Vincitore della Borsa di studio della Masterclass di Chitarra del M° Aniello Desiderio



www.fondazionearea.it
areafondazione@gmail.com

Il ciclo di concerti Domenica in musica è organizzato dalla Fondazione Area in collaborazione con Palazzo Blu e l'Accademia di Musica Stefano Strata.



Lungarno Gambacorti 9 · 56125 Pisa
tel. 050 2204650 - www.palazzoblu.it

www.ademiadimusicastefanostrata.it

Gli incontri si svolgono alle ore 11:00 nell'Auditorium di Palazzo Blu. L'ingresso è gratuito ma è necessario procurarsi l'invito presso la biglietteria di Palazzo Blu, nei giorni di martedì e mercoledì antecedenti la domenica dell'incontro, dalle ore 15:00 alle ore 18:00, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

DOMENICA IN MUSICA

appuntamenti musicali a Palazzo Blu
novembre 2017 - maggio 2018

Fondazione Area

LA MUSICA VOCALE DA CAMERA

Lo scopo principale degli incontri di domeniche in musica è quello di promuovere un ascolto più consapevole della musica attraverso il commento dei brani eseguiti durante i concerti e la proposta di percorsi tematici omogenei che permettano di approfondire gli argomenti anche da un punto di vista storico e teorico generale.

Il ciclo di quest'anno è volto ad esplorare i generi della musica vocale da camera in un percorso che attraversa le epoche principali della storia della musica dal Cinquecento ai nostri giorni.

Si definisce comunemente "da camera" la musica composta per piccoli insiemi di voci e/o strumenti solisti, da eseguire in ambienti di non vaste dimensioni e di fronte a un uditorio ristretto. Una tale destinazione comporta di solito un carattere più intimo, riservato della musica, e tipi di scrittura particolari che si fondano sul dialogo tra gli esecutori. Ovviamente gli spazi e i destinatari non sono gli stessi nel corso dei secoli: la corte, i palazzi dell'aristocrazia e le accademie costituiscono le sedi privilegiate della produzione cameristica durante il Rinascimento e in età barocca, mentre i salotti e gli ambienti domestici prevalgono nell'Ottocento, quando tuttavia formazioni cameristiche di musicisti professionisti si esibiscono sempre più spesso anche in concerti pubblici. Questa progressiva specializzazione investe in particolare la musica da camera del Novecento, un secolo in cui la riproduzione tecnica rivoluziona radicalmente i modi di fruizione della musica, soprattutto di quella colta.

Della musica vocale da camera il programma di quest'anno illustra i generi più rappresentativi come il madrigale cinquecentesco, la cantata barocca, il *Lied* e la romanza da salotto, riservando altresì un ampio spazio alla ricca e multiforme produzione del ventesimo secolo.

Oltre a far conoscere opere di per sé significative il ciclo d'incontri si propone di offrire al pubblico - nell'ottica di una divulgazione non effimera della cultura musicale - alcune nozioni basilari per la comprensione del complesso rapporto tra musica e testo, laddove la musica tende ora ad illustrare il significato delle parole, ora ad esprimere gli affetti, spingendosi perfino, nelle ardite sperimentazioni novecentesche, a "giocare" con i gesti articolatori, con i fonemi, con le onomatopee.

DOMENICA IN MUSICA

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

14 gennaio 2018 Il madrigale del Cinquecento

introduce Milli Russo

Ensemble vocale Ecclesia

Jennifer Schittino soprano, **Alessandro Carmignani**

alto, Luciano Bonci tenore, **Paolo Fanciullacci**

tenore, Marcello Vargetto basso

P. Verdelot, G. De Wert, C. De Rore, C. Monteverdi,

L. Marenzio, C. Gesualdo

28 gennaio 2018 La cantata barocca

introduce Francesco Giuntini

Patrizia Cigna soprano, **Riccardo Mascia**

clavicembalo, Bettina Hoffmann violoncello

F. Gasparini, A. Stradella, G. F. Händel, A. Vivaldi

11 febbraio 2018 La romanza da salotto

introduce Marco Grondona

Lavinia Bini soprano, **Gianni Fabbrini** pianoforte

F. P. Tosti, G. Puccini, R. Leoncavallo, F. Cilea

25 febbraio 2018 Il Lied romantico

introduce Marco Grondona

Leonardo De Lisi tenore,

Vito Maggiolino pianoforte

F. Schubert, C. Schumann, F. Mendelssohn,

J. Brahms

11 marzo 2018 La lirica da camera francese tra Otto e Novecento

introduce Milli Russo

Mirella Di Vita soprano, **Vincenzo Maxia** pianoforte

G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel, H. Duparc, F. Poulenc

25 marzo 2018 Alla scoperta del Novecento

introduce Francesco Giuntini

Monica Benvenuti soprano, **Giuseppe Bruno**

pianoforte

A. Schönberg, A. Berg, G. F. Ghedini, L. Dallapiccola,

L. Berio, H. Berberian, S. Bussotti, K. Weill

Accademia di musica Stefano Strata

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA

Particolarmente impegnata nella valorizzazione dei talenti musicali, l'Accademia di musica "Stefano Strata" rinnova la collaborazione con Palazzo Blu per promuovere le giovani promesse del concertismo classico.

Quest'anno l'Accademia presenta quattro doppi concerti dedicati ai giovani musicisti che si sono perfezionati nelle Masterclass di violino, pianoforte e chitarra classica.

Ai giovani artisti si affiancano, in alcuni concerti, i docenti dell'Accademia, tra i quali spiccano nomi di fama internazionale, come il violinista Marco Fornaciari e la pianista russa Anna Bulkina, in un ideale passaggio di testimone.

26 novembre 2017 Alessio Ciprietti, pianoforte

F. Liszt, S. Prokofiev

Anna Bulkina, pianoforte

L. van Beethoven, J. Brahms

8 aprile 2018 Benedetta Iardella, pianoforte

W. A. Mozart

Lucilla Mariotti, violino

Quartetto Parsifal

Marco Fornaciari 1° violino, **Katarzyna Solecka**

2° violino, **Simona Liguori** viola, **Eleanor Young**

violoncello

A. Vivaldi

22 aprile 2018 Caterina Barontini, pianoforte

E. Grieg

Chakavak Shekari Oreh, pianoforte

F. Chopin, A. Skrjabin

13 Maggio 2018 Strata Guitar Quartet

Alessandro Nobili, **Dario Atzori**, **Nicola Dardanis**,

Marta Marchetti

G. Rossini, L. Brouwer, F. Kleyjnans

Vincitore della Borsa di studio della Masterclass

di Chitarra del M° Aniello Desiderio

Programma da definire